

” BANGKIT KEMBALI ”

SEBUAH KOMPOSISI UNTUK VOKAL DAN *COMBO BAND*

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



1956

Disusun oleh :

Mella Melita Nelavetra

NIM : 852012703

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA

2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mella Melita Nelavetra
NIM : 852012703 Email : mella.melita.mm@gmail.com
Fakultas : Seni pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : “BANGKIT KEMBALI”

SEBUAH KOMPOSISI UNTUK VOKAL DAN COMBO BAND

Pembimbing : 1. Paulus Dwi Hananto, S.Sn.,M.Sn
2. Yulius Istarto, S.Sn.,M.Pd

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 10 Juni 2016


Mella Melita Nelavetra



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mella Melita Nelavetra
NIM : 852012703 Email : mella.melita.mm@gmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : “BANGKIT KEMBALI”
SEBUAH KOMPOSISI UNTUK VOKAL DAN COMBO BAND

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 10 Juni 2016

Mella Melita Nelavetra

Mengetahui,

Paulus Dwi Hananto, S.Sn.,M.Sn

Yulius Istarto, S.Sn.,M.Pd

SKRIPSI

"BANGKIT KEMBALI"

SEBUAH KOMPOSISI VOKAL DAN *COMBO BAND*

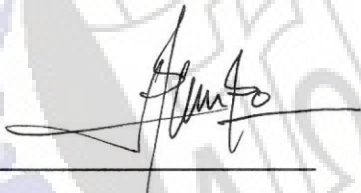
Disusun oleh :

MELLA MELITA NELAVETRA

NIM : 852012703

Telah disetujui oleh

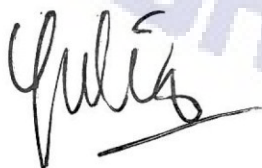
Pembimbing I



(Paulus Dwi Hananto, S.Sn.,M.Sn)

Selasa, 24 Mei 2016

Pembimbing II



(Yulius Istarto, S.Sn.,M.Pd.)

Selasa, 24 Mei 2016

SKRIPSI

" BANGKIT KEMBALI "

KOMPOSISI UNTUK VOKAL DAN *COMBO BAND*

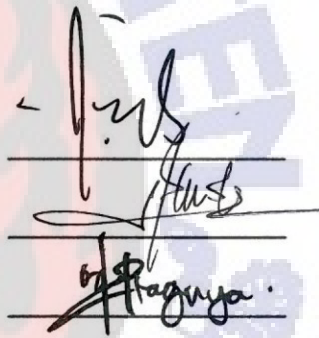
Dipersiapkan dan ditulis oleh :
MELLA MELITA NELAVETRA
NIM : 852012703

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Juanita Theresia Adimurti, S.Sn, MPd

Penguji 2 : Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 3 : Yoseph Pragnya Satria Warsana, S.Sn



Salatiga, 24 Mei 2016

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Kaprogdi



Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : MELLA MELITA NELAVETRA

NIM : 852012703

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : Bangkit Kembali - Komposisi Vokal dan *Combo Band*

Pembimbing : 1. Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn

2. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

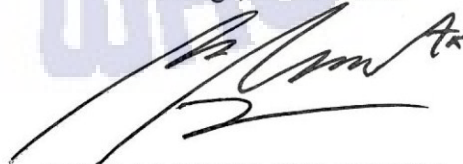
Tanggal diuji : 24 Mei 2016

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila kemudian terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 24 Mei 2016



MELLA MELITA NELAVETRA

ABSTRAKSI

“ Bangkit Kembali “ merupakan komposisi musik program yang memiliki struktur naratif. Komposisi terdiri dari tiga bagian yang menggambarkan pengalaman pribadi penulis. Bagian pertama berjudul “Hilang Semangatku”, bagian kedua berjudul “Putus Asa” dan bagian ketiga berjudul “Ku Bangkit”. Komposisi disusun untuk format vokal dan kombo band yang terdiri dari vokal, *keyboard*, gitar, bass, dan drum. Pemilihan instrumen berdasarkan karakter masing – masing instrumen agar sesuai dengan penggambaran karakter tokoh maupun suasana dalam cerita yang diharapkan.

Kata Kunci : Musik Program, Vokal dan *Combo Band*

ABSTRACT

“ Bangkit Kembali “ *is a program musical composition which has narrative structure. This composition consist of three movements describing the author’s experiences. First movement titled “ Hilang Semangatku”, second “Putus Asa”, and third “Ku Bangkit”. This composition is set up for vocal and Combo Band consisting of vocal, keyboard, guitar, bass and drum. The use of these musical instruments is based on each instrument character which is suitable to describe the character and nuance of the story being told.*

Keywords : *Programme Musical, Vocal and Combo Band*

Kata Pengantar

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas talenta dan anugerah yang telah diberikan, sehingga penyusunan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Musik dari Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana.

Pelaksanaan dan penyusunan tugas akhir ini dapat terlaksana dengan baik tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan.
2. Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn. yang membimbing saya dalam skripsi dan menjadikan komposisi saya lebih baik.
3. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd. yang membimbing dan membantu saya dalam skripsi.
4. Ayah, Ibu, Mbak Amel, Dek Yuna, Abang Fathir dan keluarga besar saya yang selalu menasehati, memberi arahan dan mendukung saya untuk selalu maju.
5. Dosen-dosen dari Fakultas Seni Pertunjukan yang telah membimbing dari awal hingga berakhirnya skripsi.
6. Kepada teman-teman band saya Mas Black, Mas Ali yang sudah mau membantu pembetulan notasi dan memainkannya dalam band.
7. Teman-teman kuliah Edwin, Okky, Ester yang telah memberikan banyak informasi mengenai cara penulisan skripsi ini.

Salatiga, 24 Mei 2016



Mella Melita Nelavetra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS	vi
ABSTRAKSI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	2
D. Manfaatnya Penelitian	3
E. Batasan Masalah.....	3
F. Metode Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. Metode Komposisi Musik	5
B. Gagasan dan Kreativitas	6
C. Rencana Komposisi	7

D. Isi Komposisi.....	8
E. Materi Komposisi.....	9
F. Deskripsi Sajian Komposisi	9
BAB III ANALISIS KOMPOSISI.....	11
A. Konsep Penyusunan Komposisi	11
B. Analisis Struktural Komposisi “ Bangkit Kembali”	12
1. Bagian Pertama “Hilang Semangatku”	12
2. Bagian Kedua “Putus Asa”	17
3. Bagian Ketiga “Ku Bangkit”	22
BAB IV PENUTUP	30
A. Kesimpulan.....	30
B. Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Bentuk lagu “Hilang Semangatku”.....	16
Tabel 3.2	Bentuk lagu “Putus Asa”.....	21
Tabel 3.3	Bentuk lagu “Ku Bangkit”.....	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Lagu “ Hilang Semangatku ” introduksi.....	13
Gambar 3.2	Lagu “ Hilang Semangatku “ partitur vokal bait pertama birama 9-15.....	13
Gambar 3.3	Lagu “Hilang Semangatku” masuknya melodi gitar dan notasi keyboard 1/32 melambangkan amarah.....	14
Gambar 3.4	Lagu “ Hilang Semangatku “ partitur melodi gitar birama 49-54.....	14
Gambar 3.5	Lagu “Hilang Semangatku” jembatan menuju reff kedua.....	15
Gambar 3.6	Lagu “Hilang Semangatku” partitur vokal yang merupakan coda birama 71.....	15
Gambar 3.7	Lagu “ Putus Asa” introduksi birama 1-5.....	18
Gambar 3.8	Lagu “ Putus Asa “ partitur vokal bait pertama birama 5-17.....	18
Gambar 3.9	Lagu “ Putus Asa “ partitur <i>keyboard</i> intro kedua sebagai jembatan menuju bait kedua.....	19
Gambar 3.10	Lagu “ Putus Asa “ semua instrumen masuk dalam bait kedua birama 21.....	19
Gambar 3.11	Lagu “ Putus Asa “ bait kedua <i>backing</i> vokal masuk birama 21 – 32.....	20
Gambar 3.12	Lagu “ Putus Asa “ variasi melodi bass pada bagian reff di birama 38 – 42.....	20

Gambar 3.13	Lagu “ Putus Asa “ melodi gitar pada birama 43-49.....	21
Gambar 3.14	Lagu “Putus Asa” partitur keyboard yang merupakan coda.....	21
Gambar 3.15	Lagu “ Ku Bangkit “ introduksi dimulai dengan keyboard pada birama 1-4.....	23
Gambar 3.16	Lagu “Ku Bangkit” introduksi melodi gitar.....	23
Gambar 3.17	Lagu “ Ku Bangkit “ partitur vokal bait pertama pada birama 5-8.....	23
Gambar 3.18	Lagu “ Ku Bangkit “ partitur vokal yang merupakan jembatan menuju reff birama 12-16.....	24
Gambar 3.19	Lagu “ Ku Bangkit “ <i>backing</i> vokal mengawali reff pertama birama 16 – 20.....	25
Gambar 3.20	Lagu “ Ku Bangkit “ partitur bass masuk bersamaan dengan lead vokal di reff ke dua.....	25
Gambar 3.21	Lagu “ Ku Bangkit “ partitur <i>keyboard interlude</i> pada birama 25-32.....	26
Gambar 3.22	Lagu “Ku Bangkit” partitur gitar,bass,drum saat <i>interlude</i> birama 29-32.....	26
Gambar 3.23	Lagu “ Ku Bangkit “ partitur vokal yang merupakan jembatan menuju reff akhir birama 41-48.....	27
Gambar 3.24	Lagu “Ku Bangkit” partitur gitar, bass dan drum dengan notasi 1/8 pada reff akhir.....	27